

В социально-культурном развитии гагаузов во второй половине XX века произошёл значительный интеллектуальный сдвиг, не уступающий по социальной значимости высоким достижениям в социально-экономическом развитии. Удельный вес гагаузов, получивших высшее образование, повысился за три десятилетия (1959-1989 гг.) в 32 раза, в то время как доля молдаван – в 13.5 раза, болгар – в 11.8, украинцев – в 5.8 раза. Ускоренное формирование корпуса гагаузских интеллектуалов объясняется чрезвычайно низкими стартовыми позициями в первые послевоенные годы. По численности лиц, имеющих высшее образование на каждые 1000 человек данной национальности в возрасте 10 лет и старше, гагаузы отставали в 1959 году в 46 раз от русских, в 16 раз от украинцев и в 4 раза от молдаван.

Вместе с усвоением русского языка и повышением образовательного уровня расширялся мировоззренческий кругозор населения, росли духовные потребности, в том числе в знании и понимании истоков происхождения и культуры своего народа. Опубликованная в межвоенный период книга священника Михаила Чакира «История Бессарабских гагаузов» на румынском и гагаузском языках появилась на свет малым тиражом и оказалась маловостребованной и практически недоступной для широкого круга читателей.

● К 70-летию С.С. Курогло

Культурное наследие – основа этнического возрождения

В то же время статья «Гагаузы», опубликованная в журнале «Наука и жизнь», издающемся 7 миллионным тиражом в 1969 году, сыграла важную роль в духовном развитии гагаузов. Её переписывали от руки, читали ночами, передавали друг другу. Вместе с изданной десятилетием раньше первой книгой на гагаузском языке «Буджактан сесляр» («Буджакские голоса») она послужила появлению и становлению новых представлений о родном народе, о земле и деяниях гагаузов, о могилах героев, павших за родину.

Из среды гагаузов стали появляться сначала поэты, писатели, учёные, а вслед за ними профессиональные художники, композиторы, литературоведы и искусствоведы. Молодому отряду интеллектуалов предстояло взять на себя ответственность по духовному воспитанию своего народа, по возрождению и приумножению его культурного наследия, а, спустя всего два десятилетия, возглавить этническую мобилизацию, т.е. движение за самоопределение и за обретение на земле проживания своей государственности вместе с представителями других народов.

В ряду первой волны деятелей по возрождению гагаузской национальной культуры особое место занимает С.С. Курогло – выдающийся поэт гагаузского народа, известный учёный, крупный общественный деятель. Трудно переоценить его личный вклад в дело научного обоснования идеологии и программы, тактики и стратегии борьбы гагаузов за автономию, в дело становления и развития Комратского государственного университета, в дело воспитания новых поколений талантливейшей молодёжи.

Идея университета, как кузницы национальных кадров, возникла и побуждала к активному действию не только на митингах, но и в тишине кабинетов, где оформлялась зрелая мысль и трезвое понимание социокультурной значимости образования, обучения и воспитания. Историческое предназначение системы образования состоит в том, чтобы дать адекватное представление о богатстве гагаузской культуры и о памятниках, оставленных пращурами и духовными отцами прошлого.

Вдохновлённый идеей воспитания молодого поколения, выпускник историко-филологического факультета Кишиневского Государственного университета, в 1962 году, выбрал для поля своей деятельности



родное село Димитровка Болградского района, Одесской области, где окупился в стихию гагаузской самобытности. Насколько отсталым в культурном отношении было гагаузское сельское население в первые послевоенные годы, можно судить хотя бы потому, что родители не отпускали девочек в школу для учебы в 9-10 классах. Учителем в школе им. Федора Курогло четыре года, в т.ч. директором школы проработал 3 года. Но даже за этот короткий период он внес заметное оживление в сельскую жизнь. Это заметили и в Болграде и в Академии наук Кишинева. В отцовском доме семьи С.С. Курогло был открыт читальный зал для учителей школы им. Федора Курогло. По инициативе талантливого воспитателя молодежь была вовлечена в секции национальной борьбы, футбола, волейбола. Стали возрождаться народные обычаи, уважаемые односельчанами традиции предков. По инициативе и при участии Степана Курогло, при Доме Культуры впервые заработало на гагаузском языке сельское радио.

Шло время. Семья пошла на рискованный шаг и отпустила С.С. Курогло в Кишинев для поступления в аспирантуру! Только через пять лет, когда Сте-

пан Степанович завершил учебу в аспирантуре он смог перевести семью в Кишинев.

В Кишинёве началась энергичная научно-педагогическая деятельность Курогло С.С., из которой он двадцать четыре года посвятил изучению общественных дисциплин Академии Наук Республики Молдова. Работая в должностях от младшего до старшего научного сотрудника, на конкурсной основе избирался заведующим отделом гагаузоведения (1987-1991; 1991-1996) 9 лет в вузовской системе в функциях конференциара (Кишиневский педагогический университет, 1990-1996; Молдавский госуниверситет, 1990-1991, 1996-1996, 1999-2002). Как один из

литература гагаузов», «Детские игры гагаузов», «Народные традиции, обычаи и обряды гагаузов», «История гагаузского народа», «История родного края» и др. Курсы его лекций по «Истории родного края» с интересом слушались на семинарах по переподготовке учителей гагаузского языка и литературы, проводимых Институтом педагогики и психологии Министерства образования РМ (80-90 гг.).

Поэтическое восприятие мира, родной Буджакской земли и чаяний своего народа, вместе с глубоким пониманием реальной ситуации в деле просвещения народа, позволили С.С. Курогло создать команду единомышленников, вмес-

те с которыми он разработал аналитическую справку «О состоянии и перспективах обучения родному языку в школах с гагаузским контингентом учащихся», которая послужила основой для создания проекта специального постановления ЦК КПМ и Совета Министров МССР «О развитии общественных функций гагаузского языка и мерах совершенствования системы его изучения в школе».

В основу доктрины национальной возрождения, разработанной С.С. Курогло вместе с М.В. Маруневич и другими учёными, положено понимание того, что русская культура и западная цивилизация представляют собой необходимое усло-

тура. Первые литературные опыты были опубликованы в 1969 г. в поэтическом сборнике «Бир кужак гюнеш» («Охотка солнца»). Вслед за ними вышла в свет книга рассказов на гагаузском языке «Иоллар» («Дороги»). Уже в первых книгах критики отмечали тонкий лиризм, яркость выразительных средств музыки С. Курогло. В его стихах присутствуют серьёзные раздумья о судьбе человека и его предназначении на земле. С лёгкой руки профессора М.Н. Губогло за С.С. Курогло закрепилась номинация: «Гагаузский Есенин».

Одна из важнейших тем в творчестве С. Курогло – война. Сборник рассказов «Иоллар» («Дороги») С.С. Курогло посвятил своему родственнику – Федору Курогло, расстрелянному фашистами в 1941 году. Стихотворения, посвященные войне и миру, занимают важное место и в различных поэтических сборниках. Военная лирика наполнена глубоким психологизмом. В стихах «Уйер Солдат» («Спит Солдат»), «Мезар Башинда» («Над Могилой»), «Докуз Лаапсыз» («Девять безымянных») С.С. Курогло размышляет об смерти и бессмертии, об исторической памяти. Его интересует психология человека, сознательно идущего на смерть и не теряющего мужества и достоинства.

Циклы стихов о родном Буджаке, о матери, о любимой женщине, содержат знаменательные строки о благородных человеческих чувствах. Особенно хороши стихи о любви. В них женщина воспевается в романтическом, возвышенном стиле.

Глубокое знание народного быта, истории, традиционных символов, фольклора придают произведениям С. Курогло особый национальный колорит.

Комплексное изучение истории, материальной и духовной культуры гагаузов осознается ученым как одна из важных и неотложных задач.

В его работе «Семейная обрядность гагаузов в XIX – начале XX века» на основе обширных экспедиционных материалов, архивных и литературных источников анализируются возникновение и развитие семейной обрядности гагаузов, раскрываются ее сущность и содержание, выявляются общие с соседними народами и самобытные черты в духовной культуре народа.

Тонкость аналитического анализа в научном творчестве С.С. Курогло сочетается с выделением смелых гипотез и аргументированных выводов. Так, например, изучив гагаузские надгробные памятники начала XIX в., имеющие антропоморфную форму, он пришёл к выводу о том, что они представляют собой реликт каменных памятников, которые древние турки устанавливали на могилах умерших. Изучение агиографического материала открывает большие возможности для прочтения полустёртых страниц вековой истории народа – её хронологию, повседневно быта, искусства и эстетических вкусов создателей памятника.

Первостепенное влияние придает Курогло методам исследования и сбора фольклорных материалов и элементов семейной обрядности. В лекциях в Комратском Государственном университете приводит высказывания известных европейских этнографов о необходимом соединении практического опыта и теоретических знаний, включая умение применять различные методы.

(Окончание в следующем номере).



Семья С. Курогло.

создателей Отдела гагаузоведения АН РМ, С.С. Курогло разработал проблематику исследований языка, культуры и истории гагаузов.

По мере создания на факультетах обществоведческих циклов перечисленных вузов разработывал учебные планы, подготавливал рабочие программы по курсам лекций: «Этногенез и этническая история гагаузов», «Этническая педагогика гагаузского народа», «Гагаузская ономастика», «Детская

вие для социокультурного развития гагаузов. Чтобы быть на европейском уровне на рубеже тысячелетий гагаузы должны освоить методы европейской культуры, сохранить свои и воспринять новые культурные ценности, «пожар в головах» дополнить свечением души, откатиться от веры в предопределение (кысмет, зодия и т.д.), чтобы не сковывать внутреннюю свободу и инициативу человека.

С.С. Курогло опубликовал более 100 научных работ, в том числе ряд монографий, брошюр и сборников. Возглавил более 15 научных фольклорно-этнографических экспедиций к гагаузам в различные регионы ближнего и дальнего зарубежья, материалы которых хранятся в архиве отдела гагаузоведения АН РМ. Под его научным руководством подготовлено 4 докторанта, а так же ряд дипломантов по этнологической и исторической тематике.

Ряд серьезных работ С. Курогло написал в соавторстве с М. Маруневич, М. Филимоновой, И. Дроном. Одной из сторон многогранной деятельности С. Курогло является литера-

